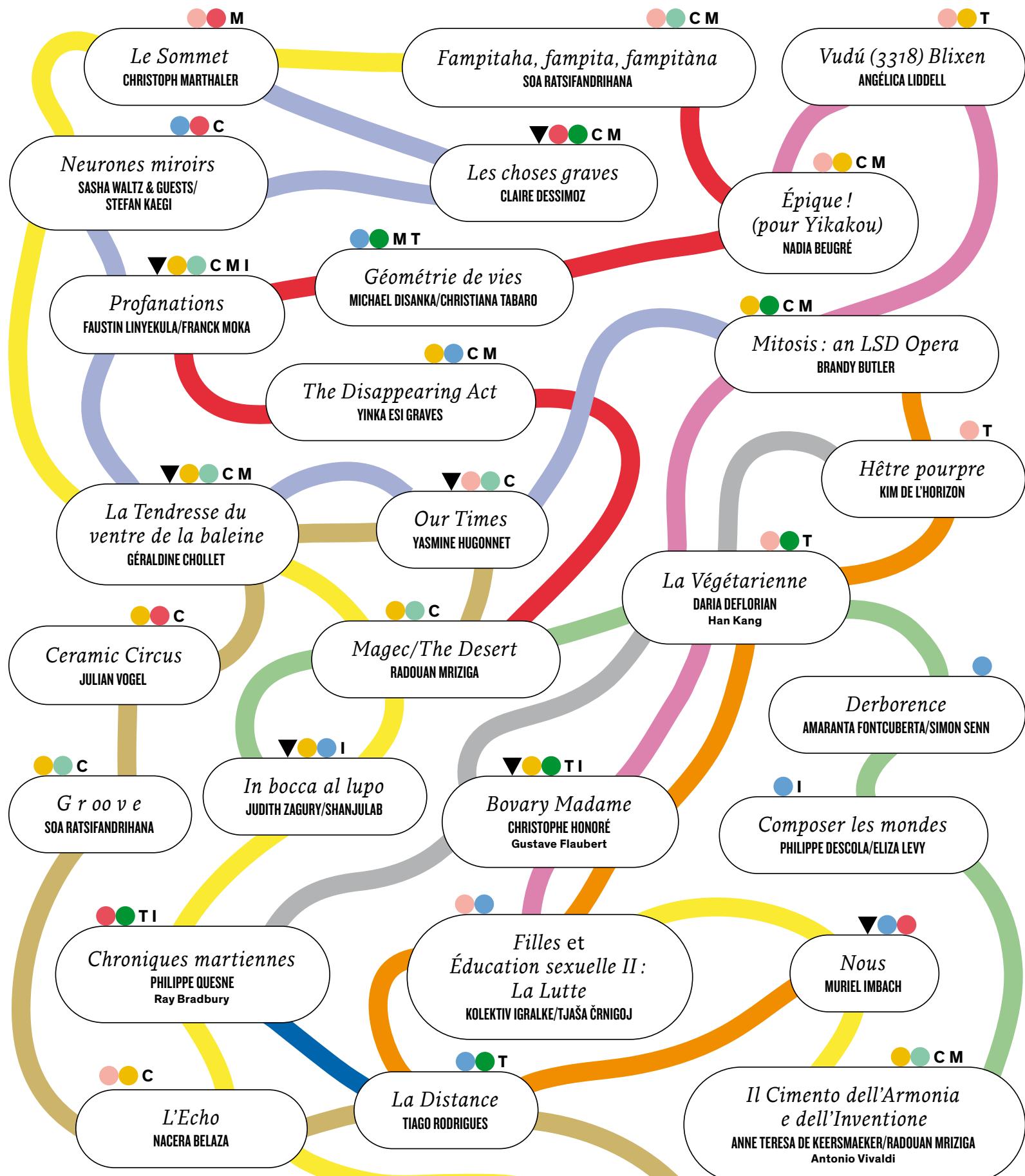


VIDY

THÉÂTRE LAUSANNE



**SEPTEMBRE 2025
FÉVRIER 2026**



- ça promet d'être plutôt troublant
- ça promet d'être plutôt intense
- ça promet d'être plutôt éclairant
- ça promet d'être plutôt décalé
- ça promet d'être plutôt émouvant
- ça promet d'être plutôt entraînant

- C** Par le corps
- M** Par la musique
- T** Par le texte
- I** Par l'image
- ▼** Crédit à Vidy

ÉDITO

C'est avec une représentation de Mame Coumba Bang, esprit du fleuve Sénégal à Saint-Louis, imaginée par le photographe **Nyaba Léon Ouedraogo** que nous avons choisi d'illustrer ce programme. Ses œuvres sont exposées dans la Kantina et seront utilisées pour illustrer cette nouvelle saison du théâtre au bord du Léman et du Rhône.

Donner des droits aux fleuves est un sujet cher à l'écrivain et chercheur **Camille de Toledo**. Il va nous accompagner cette saison avec ses textes et ses réflexions, notamment sur les «habitats narratifs» fictionnels que se créent les sociétés humaines et la nécessité de les réinventer pour se relier autrement à l'ensemble du vivant. Ses interventions, ses textes vont rythmer la saison jusqu'à une création sur scène de son roman *Thésée, sa vie nouvelle* par **Valérie Dréville** et **Guy Cassiers** au printemps prochain.

La saison commence avec d'autres grands romans. **Kim de l'Horizon** vient lire en français *Hêtre pourpre*, un livre pour se raconter, avec une langue non binaire, à travers la vie de plusieurs générations de femmes de sa famille. Avec sa nouvelle production à Vidy, **Christophe Honoré** et sa fidèle troupe d'actrices rejoignent·e·s par **Ludivine Sagnier**, convoquent au centre de la piste la figure de *Madame Bovary*, dont l'aspiration à se forger librement un destin est l'objet de tant d'interprétations. Autre figure féminine romanesque en résistance, l'héroïne de *La Végétarienne* qui rompt avec force et douceur les cadres stricts de la vie familiale coréenne. Ce roman de **Han Kang**, prix Nobel l'an passé, est mis en scène par l'Italienne **Daria Deforian**.

L'artiste espagnole **Angélica Liddell** bouscule aussi de nombreuses conventions avec son œuvre hors norme *Vudú* (3318) *Blixen*, une tragédie poétique et furieuse sur la passion et le sacrifice.

Dans le cadre de *Lausanne Méditerranées* dédié cette année à la Dalmatie, le jeune collectif féminin **Igralke** présente avec la metteuse en scène **Tjasa Črnigoj**, deux spectacles sur la vie et l'éducation sexuelle des femmes en Croatie, celles de leur génération comme celles de leurs mères et grands-mères. La chanteuse et performeuse zurichoise **Brandy Butler** compose *Mitosis*, une comédie musicale émouvante pour évoquer la fin de vie

de sa mère et les potentiels du LSD pour l'adoucir. Le concept de famille est questionné plus largement par la metteuse en scène lausannoise **Muriel Imbach** avec sa création *Nous* pour le jeune public.

L'auteur et metteur en scène **Tiago Rodrigues** écrit aussi sur les liens familiaux avec un dialogue à *Distance* entre un père sur terre et sa fille sur Mars. La planète rouge inspire aussi **Philippe Quesne** qui met en scène un tournage imaginaire des *Chroniques martiennes*, recueil de nouvelles de science-fiction de la fin des années 40 de **Ray Bradbury** qui raconte la conquête de Mars comme un miroir des désordres humains sur la Terre.

Plusieurs spectacles nourrissent une réflexion sur comment repenser les liens au monde et au vivant, à l'instar de l'anthropologue **Philippe Descola** qui vient parler du film-portrait *Composer les mondes* que lui a consacré la cinéaste **Eliza Levy**. Il et elle reviendront en mars pour une rencontre inédite. **Judith Zagury** et **ShanjuLab** créent «*dans la gueule du loup*», une enquête immersive et contradictoire sur la présence de cet animal dans notre région. La biologiste **Amaranta Fontcuberta**, mise en scène par **Simon Senn**, se questionne sur ses recherches sur les fourmis de la vallée de *Derborence*. Les Bruxellois·e·s **Anne Teresa de Keersmaeker** et **Radouan Mriziga** ont chorégraphié *Les 4 saisons de Vivaldi*, célébrations des variations continues de la nature. Radouan Mriziga présente aussi *Magec/The Desert*, un rituel chorégraphique qui nous plonge dans l'écoute du désert à la redécouverte de sensations oubliées.

La question des liens et des rythmes est explorée par plusieurs chorégraphes : **Géraldine Chollet** avec son spectacle de danse immersive *La Tendresse du ventre de la baleine*, **Yasmine Hugonet** avec une création *Our Times* sur le temps et la vitesse ou la création de **Nacera Belaza** en compagnie de l'actrice **Valérie Dréville**. **Claire Dessimoz** crée à Vidy un spectacle pour tous les âges, *Les choses graves*, sur les émotions, les peurs et l'empathie. Autres propositions à voir en famille (ou pas) : le *Ceramic Circus* de **Julian Vogel**, solo de cirque captivant où se partage l'émotion du rythme, de la fragilité et du risque. Le metteur en scène **Stefan Kaegi** avec les danseuses de **Sasha Waltz & Guests** placent

l'ensemble du public face à un miroir pour une expérience originale de nos comportements collectifs stimulés par les *neurones miroirs*.

Comment vivre et faire ensemble : C'est peut-être la question que se posent les drôles de personnages du *Sommet de Christoph Marthaler*, réfugié·e·s dans un chalet, en train de chanter alors que le monde extérieur est de plus en plus inquiétant ; ou celle des client·e·s du *Bowling Club Fantasy* d'**Isumi Grichting** et de **Julie Bugnard** qui aiment explorer les narrations et les situations étranges ou improbables.

D'autres imaginaires venus de différentes Afriques vont nourrir la saison. L'Ivoirienne **Nadia Beugré**, avec son rituel dansé et chanté *Épique !* (*pour Yikakou*), retourne dans son village d'enfance disparu pour se relier aux esprits féminins qui l'habitent. La chorégraphe belge d'origine malgache **Soa Ratsifandrihana** propose dans un solo de retrouver le *groove* de sa jeunesse. Et avec sa pièce de groupe *Fampitaha, fampita, fampitâna* elle partage avec la danse, la musique et les mots, la mémoire des peuples colonisés et des diasporas de Madagascar et des Antilles. **Yinka Esi Graves**, danseuse britannique aux origines ghanéenne et jamaïcaine, présente *The Disappearing Act*, un voyage dansé et musical vers les racines africaines invisibilisées du flamenco.

Du Congo, **Christiana Tabaro** et **Michael Disanka** racontent dans *Géométrie de vies* les chemins qui les ont conduit·e·s à faire du théâtre ensemble à travers l'histoire contemporaine tourmentée de leur pays. Et à Kisangani au bord du fleuve Congo, le chorégraphe **Faustin Linyekula** et le musicien et réalisateur **Franck Moka** ont imaginé *Profanations*, un concert électrique et dansé, comme une grande fête pour se retrouver malgré les violences et l'avenir incertain.

Ce spectacle fera partie d'un nouveau *Tempo Forte*, en ouverture de saison, un moment pour commencer de manière festive et intense, avec de multiples parcours de spectacles, la traversée de cette nouvelle saison au bord de l'eau.

Vincent Baudriller

SEPTEMBRE

CHRISTOPHE HONORÉ

Paris

Bovary Madame

d'après le roman de **Gustave Flaubert**

Production
Vidy ▼

La nouvelle création de Christophe Honoré raconte Emma Bovary et sa quête éperdue de liberté. Elle poursuit inlassablement ses aspirations romantiques malgré un mariage sans joie dans une petite ville de province, et fut parfois décrite comme irresponsable ou inconséquente. L'est-elle, vraiment ? Encerclée par les analyses littéraires et les adaptations, savons-nous encore l'écouter ? Que dit de nous notre façon d'interpréter l'histoire de cette femme ?

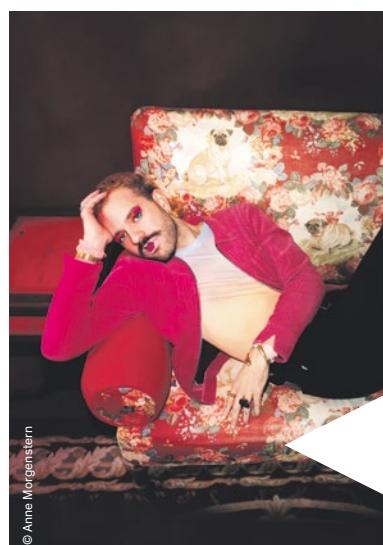
Sur la scène du théâtre, avec sa troupe d'acteurices des *Idoles* et du *Ciel de Nantes*, Christophe Honoré convoque le cirque et le cinéma pour faire entendre les « mœurs de province » décrites par Flaubert. En les rejouant sur le mode de la pantomime, les hommes autour d'Emma font revivre les épisodes les plus illustres de sa vie. Puis, dans un second mouvement, Emma reprend la parole, affirmant sa subjectivité, sa sensualité et sa liberté. C'est à Ludivine Sagnier qu'est confié le rôle de cette femme si renommée et si mystérieuse et dont l'aspiration à se forger un destin demeure un poignant scandale.

Avec **Harrison Arevalo, Jean-Charles Clichet, Julien Honoré, Davide Rao, Stéphane Roger, Ludivine Sagnier, Marlène Saldana**

Répétitions et création à Vidy

Du 17 septembre au 8 octobre

- Théâtre/Cinéma
- Durée estimée 2h45 (entracte inclus)
- Tarif suggéré 40.–
- **Salle 64, Charles Apothéloz**



KIM DE L'HORIZON

Zurich

Hêtre pourpre

Hêtre pourpre est un livre audacieux, inventif et sensible, qui a renouvelé radicalement le genre de l'autofiction. Lecture et rencontre avec Kim de l'Horizon, qui explore avec poésie et ferveur les intrications fluides de l'identité queer.

Le 2 septembre

- Lecture
- Durée 1h
- Tarif suggéré 15.– (voir tarifs spéciaux p. 23)
- **Salle 17, Le Pavillon**

Ateliers d'écriture

avec le collectif épisode

- **6 septembre au Livre sur les quais**
- **30 septembre et 4 octobre à Vidy**



© Laurent Champoussin

Rencontre

CHRISTOPHE HONORÉ

À quelques jours de la création de son troisième spectacle à Vidy, *Bovary Madame* après *Les Idoles* et *Le Ciel de Nantes*, rencontre complice avec Christophe Honoré. L'occasion d'évoquer, avec le journaliste Alexandre Demidoff, son art du récit et de l'image sensible qui s'exprime aussi bien au cinéma, au théâtre, à l'opéra ou en littérature.



© Marie Rouge

Le 2 septembre

Salle 76, La Passerelle

Rencontre

CAMILLE DE TOLEDO

Présent tout au long de la saison de Vidy, l'écrivain et chercheur revient sur ce qu'il appelle les « habitats narratifs » en lever de rideau à *Bovary Madame* : comment des fictions habillent la vie et en structurent les différents flux sociaux ou ce qui nous lie avec ce qui nous entoure. « Nous tombons des hauteurs de la vie narrée. Et nous cherchons d'autres appuis, pour reprendre pied. » (*Une histoire du vertige*, 2023)



© Francesca Martovani

Le 30 septembre

Avant la représentation de *Bovary Madame*
Salle 76, La Passerelle

Parcours de spectacles

TEMPO FORTE

Multiple shows itineraries

DU 17 SEPTEMBRE AU 8 OCTOBRE

Vidy fête la nouvelle saison théâtrale avec un temps fort rassemblant spectacles, concerts, une fête et une exposition d'artistes complices du théâtre au bord du lac, venu·es d'ici et d'ailleurs : esprit festif et horaires aménagés pour circuler de la Normandie de Flaubert à la Croatie et au Congo d'aujourd'hui, entre littérature et sciences, fiction et réalité, drame et documentaire, danse, théâtre, cinéma, photographie et musique !

NYABA LÉON

OUEDRAOGO Ouagadougou

Exposition photographique

Cette saison, les images du photographe burkinabé Nyaba Léon Ouedraogo, griot des temps modernes, accompagnent la programmation en étant exposées dans la Kantina et en illustrant les affiches. À l'écoute des mémoires oubliées et des formes symboliques et concrètes du vivant, Nyaba Léon Ouedraogo définit sa pratique comme le rapprochement de l'animisme et de la photographie. Dans ses enquêtes, sur les « dévoreuses d'âmes » par exemple, ou ses créations pour réinterpréter les masques ou représenter le mythe de la déesse du fleuve Sénégal à Saint-Louis Mame Coumba Bang, l'image rend vivant le dialogue ininterrompu entre le visible et l'invisible en jouant des contrastes, couleurs ou masques pour rendre sensible ce qui échappe à l'illusion documentaire.

Du 2 septembre au 15 février 2026

- Vernissage le 2 septembre
- Foyer du théâtre



Et si c'était elle, Mame Coumba Bang (2022), Nyaba Léon Ouedraogo -
© Galerie Christophe Person

Bénédicte Savoy
Prix européen de l'essai 2025
Fondation Charles Veillon

Table ronde du Prix Européen de l'Essai avec Bénédicte Savoy
en collaboration avec l'Université de Lausanne, le 4 septembre

Dialogue Bénédicte Savoy/Faustin Linyekula

Dialogue entre l'historienne de l'art Bénédicte Savoy, lauréate du Prix Européen de l'Essai 2025, et le chorégraphe Faustin Linyekula. La première étudie l'histoire et la perception des œuvres exposées loin de leur territoire et culture d'origine. Le second convoque des cultures niées et oubliées du Congo à travers la danse et le corps-archive.

Le 8 septembre

Salle 17, Le Pavillon



© Franck Moka

FAUSTIN LINYEKULA/ FRANCK MOKA Kisangani Profanations

Coproduction Vidy ▼

Le chorégraphe Faustin Linyekula et le musicien et réalisateur Franck Moka, originaires de Kisangani au Congo, mettent en scène un concert électrique comme une fête folle pour oublier, ou plutôt pour rester en vie : autour d'une femme qui danse, musique et cinéma partent à la recherche d'une réinvention de soi face aux violences sociales, politiques et historiques du Congo. « Car demain on ne sait pas. »

Avec Franck Moka, Huguette Tolinga, Inès Mangominja (en cours)
Répétitions et création à Vidy

Du 25 septembre au 1^{er} octobre

- Danse/Musique/Cinéma
- Durée estimée 1h10
- Français, lingala, swahili, surtitré en français
- Tarif suggéré 30.-
- Salle 17, Le Pavillon

Concert

Avec Franck Moka
et Huguette Tolinga
Le 26 septembre
Foyer du théâtre

AMARANTA FONTCUBERTA/ SIMON SENN

Genève
Derborence



© Joël Meunier

Amaranta Fontcuberta, biologiste, a investigué la coexistence de deux formes d'organisation sociale au sein d'une espèce de fourmis. Entre la vallée de Derborence et un laboratoire de génétique à Lausanne, l'expérience s'imprègne des enjeux humains et non-humains du territoire et interroge la place des scientifiques dans cet équilibre délicat. Avec la complicité de l'artiste Simon Senn, elle partage en scène la recherche alerte et tendre, aussi technique qu'intime, d'une coexistence de la science, du vivant, du passé et de ce qu'on vit, ici et maintenant.

Avec **Amaranta Fontcuberta**

Répétitions à Vidy et création à La Grange,

Centre / Arts et Sciences / UNIL 2024

Dans le cadre de *Théâtre des futurs possibles* avec l'UNIL

Du 26 au 28 septembre

- Théâtre
- Durée 1h
- Tarif suggéré 20.–
- **Salle 96, René Gonzalez**

Production
Vidy

OCTOBRE

Dalmatie
Croatie / Bosnie-Herzégovine / Monténégro
LAUSANNE MÉDITERRANÉES

Vidy s'associe à la sixième édition de Lausanne Méditerranées, une manifestation de la Ville de Lausanne pour nourrir les liens entre la ville et les pays ou des régions du pourtour méditerranéen, dédiée cette année à la Dalmatie (Croatie/Bosnie-Herzégovine/Monténégro), du 26 septembre au 11 octobre.

PATRICIJA KATICA BRONIĆ

Bâle
Klapa

L'artiste baloise, allemande et croate Patricija Katica Bronić propose une veillée musicale basée sur la forme traditionnelle de chant a cappella Klapa de Dalmatie, qui a des structures proches du Zäuerle, le yodel polyphonique originaire d'Appenzell. Par le partage de cette culture du chant, *Klapa* fait résonner les liens qui circulent au sein d'une petite communauté.

Avec **Jasmin Albash, Patricija Katica Bronić, Luka Dimić, Ursula Dolički, Miriam Strübel**
Création 2025

Le 4 octobre

- **Musique**
- Durée estimée 1h
- Croate, allemand et anglais
- Entrée libre
- **Foyer du théâtre**



© Dominik Asche

Soirée musique, raki et srdeča

Avec **Kolektiv Igralke et DJ Sun Matt**,
musique méditerranéenne et électro

Le 4 octobre

Cour du théâtre

KOLEKTIV IGRALKE

Le *Kolektiv Igralke*, qui signifie Collectif Actrices, présente deux spectacles. Basé à Rijeka en Croatie, il est composé des quatre jeunes artistes Sendi Bakotić, Ana Marija Brđanović, Anja Sabol et Vanda Velagić. Elles développent des projets au croisement du théâtre et des sciences sociales, fortement engagés sur des enjeux sociaux et féministes. Pour chaque projet, elles invitent une metteuse en scène à les accompagner pour réinventer une méthode de création et une forme théâtrale en prise avec les réalités historiques et sociales.



© Dražen Šokčević

KOLEKTIV IGRALKE/ TJAŠA ČRNIGOJ Rijeka Cure (Filles)

Filles écoute trois générations de femmes : les quatre actrices d'une trentaine d'années, leurs mères d'une soixantaine d'années et leurs grands-mères d'environ huitante ans. Elles parlent du passage à l'âge adulte, de la sexualité, des premières expériences et de l'éducation reçue, dans le contexte de l'histoire croate et yougoslave. Elles racontent le plaisir, le silence, la honte. Le théâtre documentaire engagé d'un collectif théâtral féminin face à la morale patriarcale.

Avec **Sendi Bakotić, Ana Marija Brđanović,
Anja Sabol, Vanda Velagić**
Création 2023

Du 3 au 8 octobre

- Théâtre
- Durée 1h
- Croate, surtitré en français et anglais
- Tarif suggéré 30.-
- **Salle 17, Le Pavillon**

TJAŠA ČRNIGOJ/SENDI BAKOTIĆ/ VANDA VELAGIĆ/TIJANA TODOROVIĆ/ LENE LEKŠE

Rijeka/Ljubljana/Podgorica

Spolna vzgoja II: Borba (*Éducation sexuelle II : La Lutte*)

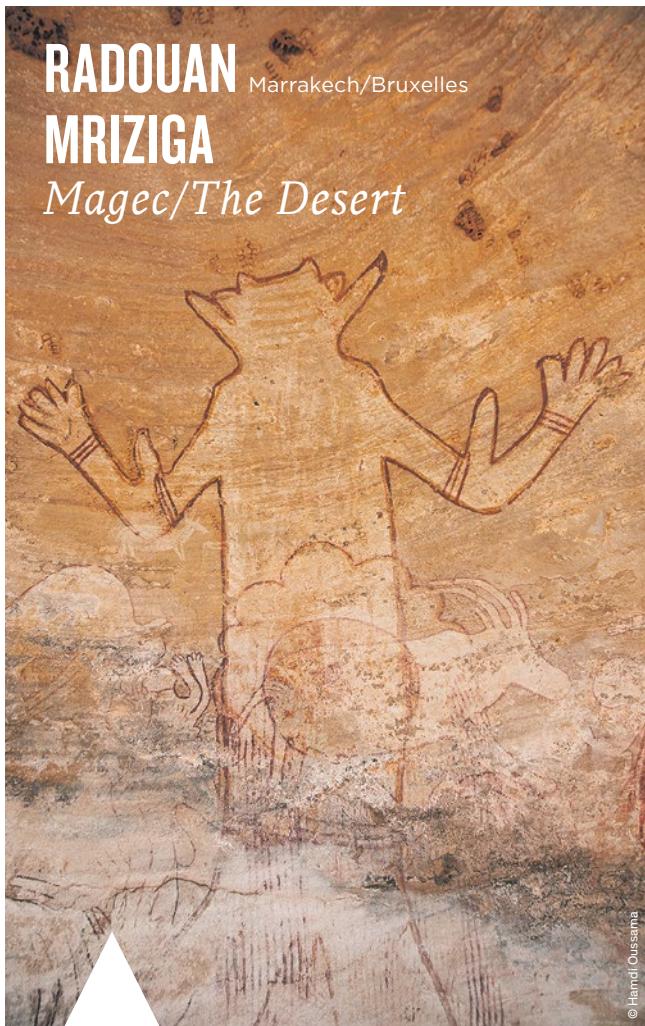
La Lutte retrace le combat pour le droit des femmes en Yougoslavie. S'appuyant sur des documents et des biographies dans une scénographie déambulatoire, la pièce mise en scène par Tjaša Črnigoj, avec deux actrices du collectif Igralke, met en lumière les biographies de Vida Tomšič, politicienne, et Franc Novak, gynécologue. Il et elle étaient marié·e·s, et, chacun·e dans leur domaine, défendaient les droits au planning familial et à une vision progressiste de l'éducation sexuelle.

Avec **Sendi Bakotić, Vanda Velagić**
Création 2023



Du 4 au 5 octobre

- Théâtre déambulatoire
- Durée 1h10
- Croate, serbo-croate et slovène, surtitré en français et anglais
- Tarif suggéré 25.-
- **Salle 23, Studio de répétition**



RADOUAN MRIZIGA

Marrakech/Bruxelles

Magec/The Desert

Le chorégraphe Radouan Mriziga danse entre les traditions arabes et européennes. *Magec* explore les sagesses du désert et ses relations aux temps, lumières et mouvements. Porté par une polyphonie de textes, de sons et de gestes, d'hier et d'aujourd'hui, cette chorégraphie contemporaine s'inspire des mythes, des rythmes, des artisanats et des pratiques incarnées des peuples du désert. Alors se révèlent les logiques multiples du vivant et s'ouvre un temps propre à la méditation, accueillant les intelligences inouïes des mondes naturels.

Avec **Deena Abdelwahed, Hichem Chebli, Sofiane El Boukhari, Bilal El Had, Nathan Félix, Robin Haghi, Feteh Khiari**

Création mai 2025

Dans le cadre de Culturescapes

Les 28 et 29 octobre

- Danse
- Durée estimée 1h10
- Tarif suggéré 30.-
- **Salle 64, Charles Apothéloz**

**RADOUAN
MRIZIGA**

revient en **janvier 2026** pour présenter *// Cimento dell'Armonia e dell'Inventione* avec Anne Teresa De Keersmaeker (voir page 16)

NOVEMBRE



© Julien Regamey/Fjml

JUDITH ZAGURY/ SHANJULAB Gimel *In bocca al lupo*

Coproduction Vidy

Le loup est de retour. Que vient-il nous annoncer ? Judith Zagury et ShanjuLab vivent au quotidien avec leurs animaux à Gimel, au pied du Jura vaudois, où des meutes se sont réinstallées. *In bocca al lupo* (*Dans la gueule du loup*) est ce qu'on dit en Italie aux comédien·ne·s avant de monter sur scène. Cette création vidéo et théâtrale sur et autour des loups est une plongée immersive dans les territoires qu'ils partagent avec d'autres, à l'écoute des paradoxes qu'ils révèlent : faire face au loup revient à interroger autrement notre rapport à l'altérité et au sauvage.

Avec **Séverine Chave, Dariouch Ghavami, Judith Zagury et les chiens Azad, Lupo, Yova**
Répétitions et création à Vidy

Du 30 octobre au 14 novembre

- Théâtre/Vidéo
- Durée estimée 1h15
- Chaque soir l'équipe artistique reste sur le plateau pour dialoguer avec les spectateur·e·s qui le souhaitent (30 min)
- Tarif suggéré 30.-
- **Salle 96, René Gonzalez**

Rencontres

Cafés-loup, discussions avec invité·e·s autour de la thématique du loup après les représentations du

- **1er novembre**
- **8 novembre**
- **Salle 96, René Gonzalez**

GÉRALDINE CHOLLET

Lausanne

La Tendresse du ventre de la baleine

Les danseureuses vous accueillent, vous encerclent, vous enveloppent par une danse mouvante et changeante. Parfois appartenir à un groupe rassure, soigne, offrant une place à chacun·e – parfois cela constraint, cela manipule et annihile les émotions et les intuitions ; de même pour un pulse ou un rythme. Comme Jonas dans le mythe, *La Tendresse du ventre de la baleine* est l'expérience sensible et dansée d'une traversée, sur le fil tendu de ce qui nous fait vouloir être authentique et en même temps appartenir à un ensemble.

Coproduction
Vidy ▼



© Ariane Beetz

Avec **Jessica Tamsin Allemann, Billie Bird,
Johanna Robyn Closuit, Karine Dahouindji, Victor Dumont,
Bilal El Had, Bast Hippocrate, Maïté Maeum Jeannolin,
Iman Waser/Mânaa, David Zagari**
Répétitions et création à Vidy

Du 31 octobre au 9 novembre

- Danse/Musique
- Durée estimée 1h
- Tarif suggéré 30.–
- **Salle 17, Le Pavillon**

JULIAN VOGEL

Bâle
Ceramic Circus

© Jona Harnischmacher



Le circassien acrobate Julian Vogel fait vriller les assiettes ou déifie un vélo désarticulé – il y a de la casse mais le plus fragile résiste. Le roulement de tambour vibre, une boule de céramique virevolte, l'acrobate glisse sur ses rollers dans une espèce de course effrénée contre le temps, la céramique se casse et se fracasse... Goût du risque et joyeux stress : *Ceramic Circus* met en scène les contrastes et les équilibres fragiles qui agitent la vie.

Avec **Julian Vogel**
Création 2024

Du 12 au 23 novembre

- Cirque
- Durée estimée 1h | **Tout public 7+**
- Tarif suggéré 30.–
- **Salle 17, Le Pavillon**

Découvrir aussi l'œuvre monumentale *Crescendo*
de Julian Vogel au Festival de la Cité du 1^{er} au 6 juillet 2025

Écotopiales UNIL Rencontre avec Camille de Toledo

Dialogue entre l'auteur et chercheur Camille de Toledo et des chercheuses de l'UNIL. Pour sa seconde édition, le Festival des imaginaires écologiques de l'UNIL choisit Vidy pour sa soirée de clôture aussi festive que réflexive.

**Le 1^{er} novembre
Salle 64, Charles Apothéloz**

ANGÉLICA LIDDELL

Madrid
Vudú (3318) Blixen



© Luca del Pia

Oeuvre-monstre, aux limites du théâtre, *Vudú* est un concentré fulminant du sens tragique, charnel, littéraire et poétique de la dramaturge, thaumaturge et actrice madrilène Angélica Liddell. Avec ses mots, ses images, ses actes performatifs insensés, elle parle d'une passion amoureuse absolue et trahie, d'un pacte avec le diable pour se venger et pour écrire, de l'amour comme un acte animal où l'un·e mange l'autre, de l'enfance et du sacrifice, de la vieillesse, jusqu'à l'organisation de ses propres funérailles. *Vudú* est un spectacle-fleuve en cinq parties qui s'offre comme un poème incandescent à ce qui dépasse l'humain et fait naître son humanité, la tragédie, le non-sens et le don de soi.

Avec **Yuri Ananiev, Nicolas Chevallier, Guillaume Costanza, Angélica Liddell, Mouradi M'Chinda, Juan Carlos Panduro, Gumersindo Puche et une trentaine de figurant·e·x·s**

Création 2023

Présenté en partenariat avec la Comédie de Genève

Du 7 au 9 novembre

• Théâtre

- Espagnol, surtitré en français | **16+**
- Durée 5h30 (avec 4 entractes)
Première partie 1h
Pause 5 min
Deuxième partie 1h
Pause 5 min
Troisième partie 45 min
Entracte 15 min
Quatrième partie 50 min
Pause 10 min
Cinquième partie 35 min
- Tarif suggéré 60.– (voir tarifs spéciaux p. 23)
- **Salle 64, Charles Apothéoz**

NADIA BEUGRÉ

Abidjan/
Montpellier
Épique ! (pour Yikakou)

Danse d'un retour au village natal. La chorégraphe ivoirienne Nadia Beugré monte en scène avec deux chanteuses-griottes-musiciennes à la recherche d'un village secret, fantastique, village de ses aïeules en Côte d'Ivoire, qui l'a vue grandir. Il n'existe plus, il a disparu. Alors ses pas la mènent vers une grand-mère, une femme-buffle et d'autres femmes puissantes qui, dans l'ombre des mémoires, firent et défiront empires et lignées. Cette danse hantée est une recherche de soi et l'expression d'une puissance intime et historique, circulatoire et bouillante, comme le sang dans les veines.

Avec **Nadia Beugré, Charlotte Dali, Sali Diabate**

Création mai 2025

Dans le cadre de Culturescapes

Du 19 au 22 novembre

• Danse/Musique

- Durée estimée 1h10
- Tarif suggéré 25.–
- **Salle 23, Studio de répétition**



© Werner Strouven



© NASA/JPL-Caltech

TIAGO RODRIGUES

Avignon

La Distance

En 2077, une partie de l'espèce humaine habite sur Mars, tandis que l'autre continue de vivre, de plus en plus précaire, sur la planète Terre. Un père (Adama Diop) et sa fille (Alison Dechamps), séparé·e·s par plus de 225 millions de kilomètres, tentent de maintenir une relation à très très très longue distance. Dans cette nouvelle création de Tiago Rodrigues, leur relation devient la métaphore d'un conflit générationnel qui, face à la crise climatique, pourrait devenir un conflit existentiel.

Avec Alison Dechamps, Adama Diop

Création juillet 2025

Du 13 au 23 novembre

- Théâtre
- Durée estimée 1h45
- Tarif suggéré 30.-
- **Salle 64, Charles Apothéloz**

Lecture Éditions Héros-Limite

ANNE CUNEO

Une heure proposée par les Éditions Héros-Limite autour d'Anne Cuneo, autrice romande, journaliste, écrivaine, dramaturge, scénariste, passeuse d'histoires – à l'occasion d'une nouvelle collection intitulée « Petite bibliothèque Anne Cuneo » qui accueille la réédition de *Le maître de Garamond*.

Le 20 novembre

Salle 76, La Passerelle



CLAIRE DESSIMOZ Lausanne

Les choses graves

Coproduction
Vidy

Quelle est cette créature étrange qui s'avance ? Tout son corps traverse, au ralenti, un tourbillon d'émotions intenses. Elle a peur ? Elle est en colère ? Elle se souvient de moments difficiles ? Le pianiste qui l'accompagne se pose les mêmes questions que nous. Claire Dessimoz crée un duo pour petit·e·s et grand·e·s, interprété par Anne Delahaye et Louis Bonard. Il y a d'abord de la contemplation et de l'introspection, puis des confidences... Il et elle se rappellent les superlatifs d'enfance : leurs plus grandes hontes, leurs plus grandes peurs, leurs plus grandes bêtises, ce qui leur a semblé grave.

Avec **Louis Bonard, Anne Delahaye**
Répétitions et création à Vidy

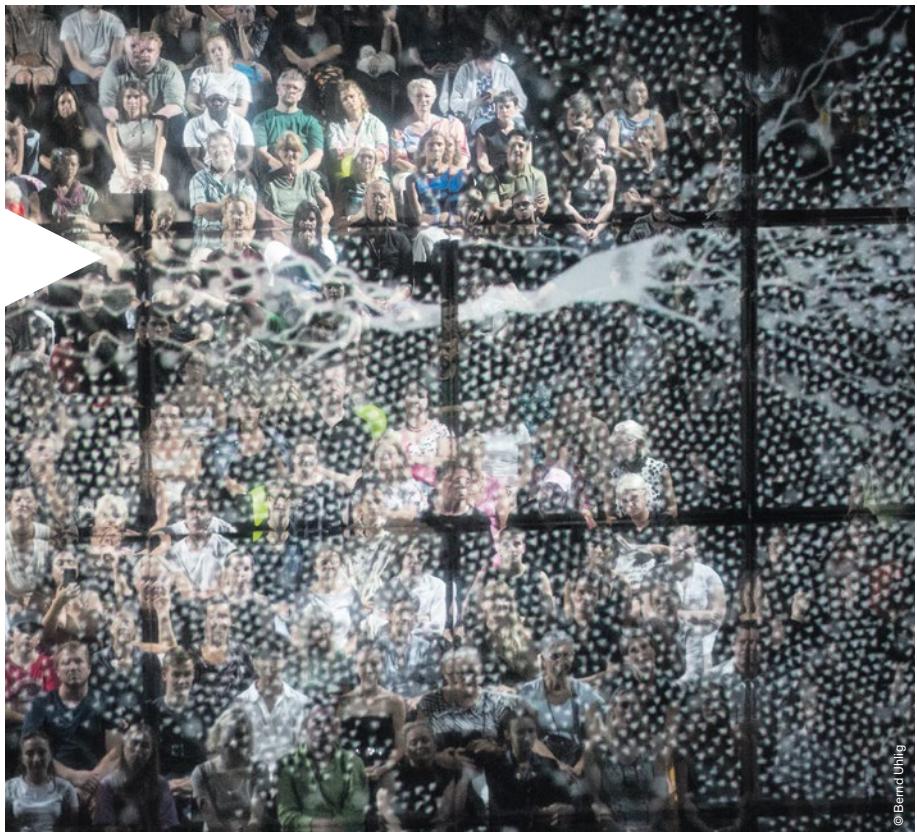
Du 26 novembre au 7 décembre

- Théâtre/Danse/Musique
- Durée estimée 45 minutes | **Tout public 8 +**
- Tarif suggéré 25.-
- **Salle 96, René Gonzalez**

Berlin **SASHA WALTZ & GUESTS/**
STEFAN KAEGI
 Berlin/Eison **(RIMINI PROTOKOLL)**
Spiegelneuronen
(Neurones miroirs)
 Pièce documentaire dansante

Les émotions, les rires, les bâillements, certains mouvements ont un effet contagieux. En neurosciences, on suppose que certains processus dans le cerveau produisent des effets miroirs qui pourraient être une clé pour expliquer l'empathie et la compréhension mutuelle. Stefan Kaegi installe sur la scène un miroir géant dans lequel vous vous voyez avec l'ensemble du public comme dans un selfie géant. Peu à peu, vous vous mettez en mouvement, l'image animée devient collective - métaphore du cerveau humain et de la relation entre l'individu et la communauté commentée par les voix de chercheuses en neurosciences : du théâtre documentaire immersif et dansé avec des interprètes de la compagnie de la chorégraphe allemande Sasha Waltz.

Avec **les danseuseuses de la compagnie Sasha Waltz & Guests**
 Création 2024



Du 27 au 30 novembre

- Théâtre/Danse/Performance
- Durée 1h20
- Anglais, allemand, surtitré en français et anglais
- Tarif suggéré 40.-
- **Salle 64, Charles Apothéloz**

DÉCEMBRE



**MICHAEL
DISANKA/
CHRISTIANA
TABARO** Mbanza-Ngungu
Géométrie de vies

© Kasau Wa Mantowe

Géométrie de vies est un poème scénique écrit et mis en scène par Michael Disanka et Christiana Tabaro. Parole, chant et danse retracent les chemins de leur vie, de leur enfance au théâtre, de Mbanza-Ngungu et Bukavu à Kinshasa. Alors qu'un mur imaginaire sépare, des souvenirs se font jour, rappelant fuite, exil et mémoire. La parole empêchée, bégayée, fait s'entrelacer récits et voix, contant quêtes d'identité contraintes et ouvrant sur l'histoire contemporaine du Congo.

Avec **Michael Disanka, Kady Vital Mavakala, Ta-luyobesa luheho,
Christiana Tabaro**
Création 2022

Du 3 au 7 décembre

- Théâtre/Musique
- Durée 2h
- Français, lingala et swahili, surtitré en français
- Tarif suggéré 25.–
- **Salle 76, La Passerelle**



© Ginny Litscher

BRANDY BUTLER Zurich

Mitosis : an LSD Opera

Coproduction
Vidy

Mitosis, comédie musicale, contemporaine et voluptueuse, conçue par la chanteuse et performeuse américaine et zurichoise Brandy Butler, mêle musique, science et introspection pour repenser la fin de vie. L'histoire pourrait être celle d'un·e proche ou d'un·e inconnu·e, une vie bouleversée par un diagnostic médical fatal. Elle raconte la trahison du corps, l'objectivation biomédicale et la lutte entre vivre et lâcher prise. En parallèle, une substance autrefois interdite refait surface : le LSD, qui semble apaiser la peur de mourir.

Avec **David Attenberger, Brandy Butler, Annie Goodchild, Ivy Monteiro, Ruth Schwegler**

Création avril 2025

Les 4 et 5 décembre

- Théâtre/Danse/Musique/Opéra
- Durée estimée 2h
- Anglais, surtitres inclusifs en français et en anglais
- Tarif suggéré 30.–
- **Salle 17, Le Pavillon**

SOA RATSFANDRIHANA

Bruxelles

Deux spectacles et une création radiophonique à la rencontre de la danseuse et chorégraphe franco-malgache basée à Bruxelles. Soa Ratsifandrihana a collaboré avec James Thierrée ou Anne Teresa de Keersmaeker avant de composer ses propres créations. Sa danse magnétique et solaire tresse ensemble cultures et influences, mémoires et expériences, laissant les corps se révéler dans les histoires personnelles et transgénérationnelles qu'ils portent en eux, au même titre que les récits et les musiques.



© Harillay Rabenjamina

Fampitaha, fampita, fampitàna

Fampitaha, fampita, fampitàna - trois mots malgaches aux sonorités si proches et signifiant comparaison, transmission et rivalité. Soa Ratsifandrihana compose un quatuor chorégraphique joyeux et solaire tressé de danses, musiques et récits. Ils portent la mémoire de territoires colonisés et de diasporas, dont celle des quatre interprètes. Animés d'une formidable virtuosité et d'une énergie contagieuse, traditions et gestes ancestraux étrangers se rencontrent, dialoguent et se prolongent: ils voyagent dans une forme d'errance et explorent un éclatement inouï, généreux et lumineux des cultures.

Avec **Audrey Mérilus, Stanley Ollivier, Joël Rabesolo, Soa Ratsifandrihana**
Création 2024

Du 11 au 13 décembre

- Danse/Musique
- Durée 1h30
- Tarif suggéré 25.-
- Salle 17, Le Pavillon



© Lara Gasparotto

G r o o v e

Soa Ratsifandrihana se souvient de sa prime jeunesse, lorsqu'en famille, chacun·e cherchait le bon enchaînement pour la bonne musique. Chacun·e voulait *groover*. Derrière ce mot, *groove*, qui veut dire dans le sillon du disque, ou dans le coup, ce solo propage le plaisir simple et immédiat de danser. Empruntant aux *grooves* de son enfance, elle avance, toute proche, dans l'ombre, passant d'un rythme à l'autre, dans une perpétuelle réinvention, de la danse, de soi, de l'intensité du présent.

Avec **Soa Ratsifandrihana**
Création 2021

Les 16 et 17 décembre

- Danse
- Durée 45 min
- Tarif suggéré 25.-
- Salle 96, René Gonzalez



Rouge cratère de Soa Ratsifandrihana

Œuvre radiophonique liée à *Fampitaha, fampita, fampitàna*, *Rouge cratère* est une fable documentaire en forme de lettre adressée à Madagascar. Soa Ratsifandrihana sonde les cratères qui la composent, de son vécu d'enfant de la diaspora malgache en France, jusqu'à sa pratique de la danse.

Du 11 au 13 décembre

- Écoute collective du podcast
- Salle 76, La Passerelle



Production
Vidy

© Matthias Horn

© Amigos Icecream Productions



© DR

Projection et rencontre

PHILIPPE DESCOLA/ELIZA LEVY

Composer les mondes

À partir d'où repenser notre monde pour le transformer ? Philippe Descola a consacré sa vie d'anthropologue à étudier comment les humains compossent leurs mondes. Le film l'emmène incarner ses idées, en dialogue avec les non-humains tout autour de nous. La réalisatrice Eliza Levy compose et fabrique un récit-portrait vivifiant et stimulant d'un des grands penseurs des infinies relations entre nature et culture.

Le 13 décembre

- Tarif suggéré 15.- (voir tarifs spéciaux p. 23)
- **Salle 64, Charles Apothéloz**

PRÉSENTATION DE LA DEUXIÈME PARTIE DE SAISON

par Vincent Baudriller

Le 1^{er} décembre

- **Salle 64, Charles Apothéloz**

Six protagonistes se retrouvent dans un refuge - ou serait-ce un abri ? ou un bunker ? - littéralement accroché en haut d'une montagne. Ils et elles parlent italien, allemand, anglais (d'Écosse) et français - se comprennent-ils ? À ce qu'il semble, un sommet se prépare au sommet. Les spectacles de Christoph Marthaler débutent souvent avec des petits groupes d'humains qui se retrouvent dans des situations incertaines. Ceux-ci s'organisent de façon pas tout à fait efficace et souvent indécise. Il y a les idées et la vie comme elle va, et ça ne colle pas toujours... non ? L'ordinaire est fait d'expérimentations improvisées et de paradoxes peu importants qui changent pourtant le cours concret des choses... Mais perché·e·s comme ils et elles sont, tant bien que mal, et alors qu'au dehors rien ne se passe comme prévu, les chansons les rassemblent parfois. Alors quelque chose circule à nouveau entre eux... mais quoi ? Loin de tout cynisme, avec entrain et humour, il est possible, mais non encore certain, que la réponse soit au sommet.

Avec **Liliana Benini, Charlotte Clamens, Raphael Clamer, Federica Fracassi, Lukas Metzenbauer, Graham F. Valentine**
Répétitions à Vidy, création au Piccolo Teatro di Milano mai 2025

Du 16 au 18 décembre

- **Théâtre/Musique**
- Durée 1h50
- Allemand, français, italien et anglais, surtitré en français et anglais
- Tarif suggéré 40.-
- Surtitres inclusifs le 18 décembre
- **Salle 64, Charles Apothéloz**

JANVIER



ANNE TERESA DE KEERSMAEKER (ROSAS)/ RADOUAN MRIZIGA (A7LA5) Bruxelles/Marrakech

Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione

Les quatre saisons de Vivaldi sont autant un « tube » de la musique classique, une musique issue d'une culture méditerranéenne et une célébration des variations continues de la nature. Anne Teresa De Keersmaeker et Radouan Mriziga, porté·e·s par l'interprétation enlevée et limpide de la violoniste Amandine Beyer, explorent ensemble les strates infinies et génératrices de la composition de Vivaldi en chorégraphiant un quatuor masculin : structures rythmiques, figures mythologiques, agencements symboliques écrivent dans le temps et l'espace notre compréhension de la nature – et interrogent les relations, alarmantes, que nous entretenons avec elle aujourd'hui.

Avec Boštjan Antončič, Nassim Baddag, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos
Musique Antonio Vivaldi, enregistrement d'Amandine Beyer
Création 2024

Du 13 au 15 janvier

- Danse/Musique
- Durée 1h30
- Tarif suggéré 60.– (voir tarifs spéciaux p. 23)
- **Salle 64, Charles Apothéloz**

YASMINE HUGONNET Lausanne *Our Times*

Un battement (de cœur, de métronome) puis plus rien, suspens, retenue, silence. Attente du prochain, ou arrêt, interruption, mort, ou place offerte pour autre chose ? La nouvelle création de la chorégraphe Yasmine Hugonnet plonge dans le temps, le tempo et la vitesse, à l'écoute des fulgurances et des dérivations. En s'adaptant au lieu, dans un espace non frontal, trois interprètes explorent les signatures rythmiques de nos émotions.

Avec Stéphanie Bayle, Ilaria Quaglia (en cours)
Répétitions et création à Vidy

Du 21 janvier au 1er février
• Danse
• Durée estimée 1h
• Tarif suggéré 25.–
• **Salle 23, Studio de répétition**

Coproduction
Vidy ▼



© Anne-Laure Lechat

PHILIPPE QUESNE/ THEATER BASEL

Bâle/Paris
Chroniken vom Mars
(*Chroniques martiennes*)
d'après le livre de **Ray Bradbury**

Devant un écran vert géant, une réincarnation de l'auteur de science-fiction Ray Bradbury entreprend une adaptation cinématographique de ses *Chroniques martiennes*, son recueil paru en 1950. Il y a raconté la colonisation de Mars, apportant avec elle l'idéalisme, l'avidité et la violence humaines. Philippe Quesne imagine le tournage d'un film de théâtre live rétrofuturiste et délirant, questionnant avec malice les projections de la SF, le lyrisme de la conquête et l'exploitation aveugle des ressources.

Avec **Andrea Bettini, Jean-Charles Dumay, Sébastien Jacobs, Kay Kysela, Annika Meier, Gala Othero Winter**
Création 2024

Du 21 au 25 janvier

- Théâtre/Performance
- Durée 1h50
- Allemand, français, anglais, surtitré en français et anglais
- Tarif suggéré 40.–
- **Salle 64, Charles Apothéloz**



© Martin Argyroglo



© Andrea Pizzalis

DARIA DEFLORIAN

Rome
La vegetariana (La Végétarienne)
d'après le roman de **Han Kang**

En Corée, une femme ordinaire se soumet à la banalité contrainte d'une société patriarcale et traditionaliste. Mais elle fait un rêve et devient végétarienne. Par la simple écoute convaincue de ce rêve, elle ébranle les cadres oppressants du couple, de la famille, des désirs et des ordres sociaux. L'actrice Daria Deflorian met en scène le roman troublant qui a fait connaître en Europe Han Kang, Prix Nobel de littérature 2024. Un spectacle puissant et doux dans lequel la conviction sans prétention d'une femme, qui s'identifie aux plantes et s'ouvre à d'autres réalités, déjoue la violence des cadres les plus stricts.

Avec **Daria Deflorian, Paolo Musio, Monica Pischeddu, Gabriele Portoghesi**
Création 2024

Du 28 janvier au 1^{er} février

- Théâtre
- Durée 1h50
- Italien, surtitré en français et anglais
- Tarif suggéré 30.–
- **Salle 64, Charles Apothéloz**

MURIEL IMBACH

Lausanne
Nous
ou le paradoxe du hérisson



Coproduction
Vidy ▼

C'est quoi, c'est qui, la famille ? Un groupe qui partage des liens obligés, des rapports d'autorité, des mémoires ? Où commence et où finit la famille ? Que devient-elle quand elle se recompose, quelles relations s'imposent, lesquelles se refondent ? Et si nous la redéfinissions comme famille choisie ? Muriel Imbach engage à nouveau une enquête au long cours avec des enfants et des philosophes pour faire émerger un spectacle pour tous les âges dès huit ans, qui fait malicieusement rimer ludique avec philosophique.

Avec **Coline Bardin, Pierre-Isaïe Duc, Linna Ibrahim, Cédric Leproust, Fred Ozier, Selvi Pürro**
Répétitions et création à Vidy

Du 28 janvier au 4 février

- Théâtre
- Durée estimée 1h | **Tout public 8 +**
- Tarif suggéré 30.-
- **Salle 17, Le Pavillon**

FÉVRIER

JULIE BUGNARD/ ISUMI GRICHTING

Lausanne
Bowling Club Fantasy

Coproduction
Vidy ▼

Des récits parallèles qui s'entrecroisent : dans un bar-club de bowling un peu spécial, une artiste rencontre un producteur de l'industrie musicale. Le rendez-vous se passe mal... Autour, un habitué du lieu et une cliente semblent peut-être surgir-e-s d'un autre temps et une télévision diffuse un film de super-héroïnes futuriste qui bugge. Entre poésie objectiviste et bande dessinée américaine, la compagnie lausannoise *I finally found a place to call home* poursuit ses explorations artisanales des narrations expérimentales et des situations improbables, dans la plus pure tradition des films de genre.

Avec **Julie Bugnard, Angèle Colas, Christian Cordonier, Isumi Grichting, Nicolas Roussi**
Répétitions et création à Vidy

Du 3 au 12 février

- Théâtre
- Durée estimée 1h30
- Tarif suggéré 30.-
- **Salle 96, René Gonzalez**



Concert

De **Sun Cousto et 24 Kiara**
Le 12 février
Foyer du théâtre



YINKA ESI GRAVES Séville *The Disappearing Act*

The Disappearing Act est un voyage dansé et musical vers les racines invisibilisées africaines du flamenco conçu et dansé par Yinka Esi Graves. Danseuse britannique aux origines ghanéenne et jamaïcaine, elle est venue à Séville approfondir sa pratique du flamenco. Sur scène, danseuse, chanteuse, guitariste flamenco et batteuse donnent corps à ces histoires oubliées, dont celle de Miss LaLa, artiste de cirque afrodescendante immortalisée par Edgar Degas. Comment s'effacer pour exister et refuser d'être nié·e? Entre camouflage et résistance, Yinka Esi Graves transforme l'acte de disparition en geste artistique.

Avec **Rosa de Algeciras, Raúl Cantizano, Yinka Esi Graves, Donna Thompson**
Création 2023

Du 10 au 12 février

- Danse/Musique
- Durée 1h
- Tarif suggéré 30.-
- **Salle 64, Charles Apothéloz**

NACERA BELAZA Paris *L'Echo*

Coproduction
Vidy ▼

La chorégraphe et danseuse Nacera Belaza et l'actrice Valérie Dréville sont deux artistes qui sont souvent venues à Vidy. Elles partagent une grande exigence artistique, un savoir-faire remarquable et reconnu autant qu'un goût pour l'inconnu, l'inattendu et pour ce qui ne se formule pas mais hante les êtres, les corps et les existences. Elles se rencontrent pour ce duo, entre théâtre et danse mais peut-être ni l'un ni l'autre, écoutant ensemble le souffle à l'origine du geste et du langage : ce temps plein et sans tempo où le corps est rempli de mots qui ne s'expriment pas, à la lisière obscure entre la perte et la spiritualité.

Avec **Nacera Belaza, Valérie Dréville**
Création septembre 2025

Du 10 au 13 février

- Danse/Théâtre
- Durée estimée 1h
- Tarif suggéré 30.-
- **Salle 17, Le Pavillon**

VALÉRIE DRÉVILLE

revient en deuxième partie de saison
pour présenter avec Guy Cassiers

Thésée, sa vie nouvelle
de Camille de Toledo



VIDY MULTILINGUAL

Many shows in the program are suitable for multilingual audiences: some are held in English, Spanish, BCMS (Bosnian – Croatian – Montenegrin – Serbian) and Slovenian or Italian.

Some shows have English surtitles and others are performed in a choreographic, musical or visual language.

SHOWS IN ENGLISH OR SURTITLED IN ENGLISH

- Brandy Butler, *Mitosis: an LSD Opera*
- Kolektiv Igralke/Tjaša Črnigoj, *Girls*
- Tjaša Črnigoj/Sendi Bakotić/Vanda Velagić/Tijana Todorović/Lene Lekše, *Sex Education II: Fight*
- Stefan Kaegi/Sasha Waltz & Guests, *Spiegelneuronen*
- Christoph Marthaler, *Le Sommet*
- Philippe Quesne, *Chroniken vom Mars*
- Patricija Katica Bronić, *Klapa* (Croatian, German, English)
- Michael Disanka/Christiana Tabaro, *Géométrie de vies* (French, Lingala, Swahili)
- Daria Deflorian, *La Vegetariana*

MULTILINGUAL SHOWS

- Faustin Linyekula/ Franck Moka, *Profanations* (French, Lingala, Swahili)
- Stefan Kaegi/Sasha Waltz & Guests, *Spiegelneuronen* (English, German)
- Christoph Marthaler, *Le Sommet* (Italian, German, English, French)
- Philippe Quesne, *Chroniken vom Mars* (German, French, English)
- Patricija Katica Bronić, *Klapa* (Croatian, German, English)
- Michael Disanka/Christiana Tabaro, *Géométrie de vies* (French, Lingala, Swahili)

PRESTAZIONE IN ITALIANO

- Daria Deflorian, *La Vegetariana*

CHOREOGRAPHIC, MUSICAL OR VISUAL LANGUAGE

- Géraldine Chollet, *La Tendresse du ventre de la baleine*
- Julian Vogel, *Ceramic Circus*
- Nadia Beugré, *Épique ! (pour Yikakou)*
- Soa Ratsifandrihana, *Fampitaha, fampita, fampitâna and Groove*
- Anne Teresa De Keersmaeker/Radouan Mriziga, *Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione*
- Yasmine Hugonnet, *Our Times*

RENCONTRES AVEC

Christophe Honoré,
Rencontre modérée
par journaliste Alexandre Demidoff

le 2 septembre

Bénédicte Savoy
et Faustin Linyekula

Dans le cadre du

Prix européen de l'Essai 2025 /

Fondation Charles Veillon

le 8 septembre

Camille de Toledo

le 30 septembre
et avec les Écotopiales/UNIL
le 1^{er} novembre

Cafés-loup

Discussions avec invité-e-s
sur la thématique du loup
les 1^{er} et 8 novembre

Nadia Beugré
Rencontre animée par
l'association Black Helvetia
le 20 novembre

Eliza Levy/
Philippe Descola
Composer les mondes
le 13 décembre

Michael Disanka
et Christiana Tabaro
Rencontre animée par
le Centre Culturel Afropea
le 5 décembre

BORDS DE SCÈNE

RENDEZ-VOUS AVEC LES ARTISTES

À l'issue de certaines représentations, des moments d'échange entre le public et les artistes, parfois partagés avec d'autres invité-e-s aux intérêts proches, ont lieu directement dans la salle, en bord de scène.

Ceux-ci sont indiqués par le pictogramme  dans le calendrier.

EN DEUXIÈME PARTIE DE SAISON

QUELQUES-UNS DES SPECTACLES À DÉCOUVRIR ENTRE FÉVRIER ET JUIN 2026



© Matthieu Gafsou

STEFAN KAEGI/RIMINI PROTOKOLL

*Ceci n'est pas une ambassade
(Made in Taiwan)*



STANISLAS NORDEY/CHRISTINE ANGOT

Le Voyage dans l'Est



© DR

BABY VOLCANO

*Si me ves ir con todo,
es porque a la noche lloro*



© Élodie Paul

DOROTHÉE MUNYANEZA

Umuko



© Niels Ackermann

FRANÇOIS GREMAUD

Mon frère



© Tiziano Cruz

TIZIANO CRUZ

Wayqeycuna



© DR

SARA FOREVER

Dynasties



© DR

**VALÉRIE DRÉVILLE/GUY CASSIERS/
CAMILLE DE TOLEDO**

Thésée, sa vie nouvelle



© Numero23 Prod.

**MASSIMO FURLAN/CLAIREE DE RIBAUPIERRE /
VINCIANE DESPRET/PIERRE-OLIVIER DITTMAR**

Meat me in paradise



© Martin Argyroglo

ÉMILIE ROUSSET

*Alouettes
Pièce de champ*

Collaboration Caroline Barneaud



© Niels Ackermann

STEPHAN EICHER/FRANÇOIS GREMAUD

Seul en scène



© Bea Bogers

MELISSA GUEX/KATERINA ANDREOU

Shout Twice

...ET BIEN D'AUTRES SPECTACLES,
ATELIERS ET RENCONTRES...

ABONNEZ-VOUS !

(voir page 23)

ÉMILIE ROUSSET/MAYA BOQUET

Reconstitution : Le procès de Bobigny

À partir d'une retranscription et de témoignages contemporains, Émilie Rousset et Maya Boquet convoquent en scène un événement déterminant dans l'avancée des droits des femmes : un procès de 1972, quand l'avocate Gisèle Halimi défendait une jeune fille accusée d'avortement suite à un viol.

- Programmé à l'Amphimax de l'UNIL par La Grange, Centre / Arts et Sciences, les 5 et 6 février

OBJETS ARTISTIQUES À EMPRUNTER

- Ant Hampton, *À la limite du visible* – un livre « live » dans lequel les photographies prennent vie grâce à une piste audio (en anglais et français).
- Une bonne masse solaire, *Figures en formation* – un jeu de cartes inspiré du tarot divinatoire permettant de discuter d'écologie et de durabilité.

Informations vidy.ch/itinerance



NAVETTES ALLER-RETOUR GENÈVE

Pour les abonné·e·s de Vidy, le théâtre propose des navettes aller-retour gratuites vers Genève pour inciter à découvrir des spectacles à des tarifs préférentiels chez nos partenaires.



MARLENE MONTEIRO FREITAS

NOT

Danse/Performance

La Bâtie-Festival de Genève
(à la Comédie de Genève)

Le 28 août



DAMIEN JALET/SIDI LARBI CHERKAOUI

Pelléas & Mélisande

Opéra de Claude Debussy

Scénographie de Marina Abramović
Grand Théâtre de Genève

Le 2 novembre



LIA RODRIGUES

Borda

Danse

La Bâtie-Festival de Genève
(à la Comédie de Genève)

Le 3 septembre



ŁUKASZ TWARKOWSKI

Oracle

Théâtre

La Comédie de Genève
Le 2 décembre

SPECTACLES EN JOURNÉE DURANT LA SEMAINE

Pour les classes, les groupes et ouverts au public

Julian Vogel, *Ceramic Circus*

Mar. 18 novembre, 14h15
Mer. 19 novembre, 15h

Claire Dessimoz, *Les choses graves*

Mer. 26 novembre, 15h
Jeu. 27 novembre, 14h15
Mer. 3 décembre, 15h
Jeu. 4 décembre, 14h15

Muriel Imbach, *Nous ou le paradoxe du hérisson*

Mer. 28 janvier, 15h
Jeu. 29 janvier, 10h15 et 14h15
Ven. 30 janvier, 10h15 et 14h15
Mar. 3 février, 10h15 et 14h15
Mer. 4 février, 15h

et en général les week-ends :
spectacles l'après-midi et
parfois en matinée

VISITES DU THÉÂTRE

Avant votre spectacle, venez visiter les salles de spectacles et coulisses du Théâtre Vidy-Lausanne. Des visites pour toutes et tous et même les enfants qui découvrent les coulisses du théâtre avec une brochure de jeux imaginés par les équipes de l'association Ville en tête.

15 novembre, 15h,
avant le spectacle *Ceramic Circus*

31 janvier, 14h,
avant le spectacle *Nous ou le paradoxe du hérisson*

Durée 45 minutes, entrée libre, sur réservation

La visite peut s'enchaîner avec un spectacle adapté pour tous les publics, parfois les enfants plus petits peuvent poursuivre autour d'une garderie créative (dès 4 ans) tandis que les plus grandes et adultes assistent à une représentation.



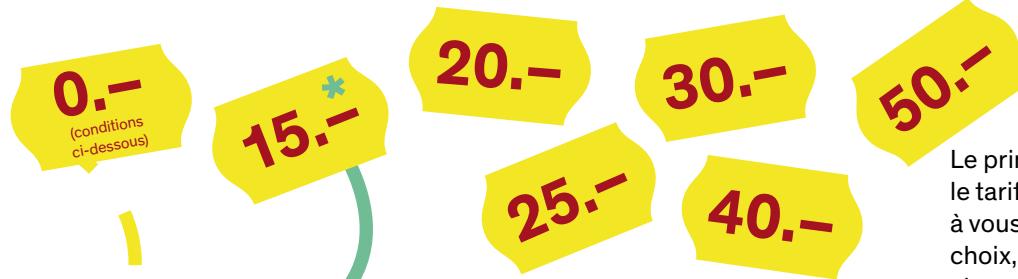
© Amélie Blanc



À VIDY VOUS AVEZ LE CHOIX DE VOTRE TARIF POUR LES SPECTACLES ET POUR VOTRE ABONNEMENT GÉNÉRAL

Ces tarifs sont solidaires et permettent à un plus grand nombre de personnes d'accéder au théâtre : si vous avez l'opportunité de payer plus que le prix suggéré, vous permettez à d'autres de payer moins. La suggestion est corrélée au coût du spectacle.

TARIFS À CHOIX POUR LES BILLETS DES SPECTACLES



Le principe est simple : c'est vous qui choisissez le tarif en fonction de vos possibilités. Pour vous aider à vous orienter parmi les cinq tarifs disponibles à choix, et même un sixième pour les moins de 26 ans, chaque spectacle dispose d'un prix suggéré qui peut vous servir de boussole au moment de la réservation.

Un tarif suggéré est indiqué pour chacun des spectacles.

TARIFS SPÉCIAUX

- *Vudù* (3318) Blixen d'Angelica Liddell
 - *Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione* d'Anne Teresa de Keersmaeker et Radoun Mriziga
- CHF 30.-* | 40.- | 50.- | 60.- | 80.- | 100.-**
- *Hêtre pourpre* de Kim de l'Horizon
 - *Composer les mondes* d'Elisa Levy et Philippe Descola
- CHF 10.-* | 15.- | 20.- | 25.- | 30.- | 40.- | 50.-**

CarteCultissime
Pour les 18-25 ans
de Lausanne et
des communes avoisinantes

50 % du tarif *
CHF 5.- | 7.50 | 15.-

Nouveauté

Échange de billets

Changez votre billet pour une autre représentation ou pour un autre spectacle, au guichet ou par téléphone, pour CHF 3.50 (frais de traitement, offerts aux Abonné·e·s), dans la limite des places disponibles et jusqu'à 4 heures avant le début de la représentation.

Bourse aux billets

Achetez ou revendez des billets sans frais, dans un cadre sécurisé, sur la plateforme en ligne officielle de revente de spectateur·e à spectateur·e du Théâtre Vidy-Lausanne.

TARIFS À CHOIX POUR L'ABONNEMENT GÉNÉRAL

par mois, pour toute la saison (10 mois)



Avec l'Abonnement général Vidy, vous bénéficiez d'une libre circulation dans la programmation – une cinquantaine de spectacles –, participez à des rendez-vous dédiés, découvrez des spectacles dans d'autres théâtres et profitez de rabais chez nos partenaires.

100% FAIRTRADE COFFEE

33x 100% Fairtrade coffee
LA SEMEUSE®
ESPRESSO
COMPATIBLE | NESPRESSO®, KOMPATIBEL

www.lasemeuse.ch

Hôtel
Mirabeau
1911
LAUSANNE

Av. de la Gare 31, 1003 Lausanne - Tél. 021 341 42 43



Profitez d'un rabais de 30%* sur la carte du restaurant
(hors menu, mets de découpage, boissons)

Valable du 1^{er} juin au 31 août 2025.

*Selon disponibilité, réservation uniquement sur appel ou contact@mirabeau.ch.
Merci de présenter ce coupon au responsable de salle lors de votre venue,
sans quoi le rabais ne sera pas accordé.

Payot Librairie,
Dédicaces et rencontres
c'est plus de
Grands débats
700 événements
Cafés de l'Histoire et cafés coups de cœur
sur l'année dans
Ateliers jeunesse
nos 13 librairies

evenements.payot.ch
Tous les livres, pour tous les lecteurs

PAYOT
LIBRAIRE

JEUNES PUBLICS ET CONSTELLATIONS FAMILIALES

LES CHOUETTES GARDERIES CRÉATIVES (4-8 ANS)

Vous souhaitez assister aux spectacles tandis que vos enfants profitent d'un atelier créatif dans le théâtre et d'un chouette goûter le temps de la représentation ?

Des garderies d'art et de bricolage sont mises en place au théâtre pendant certaines représentations, à retrouver dans le calendrier à l'aide du pictogramme 

- 20 septembre : *Bovary Madame*, 15h
- 28 septembre : *Derborence*, 11h30 et *Bovary Madame*, 14h30
- 5 octobre : *Bovary Madame*, 14h
- 16 novembre : *La Distance*, 16h
- 25 janvier : *Chroniques martiennes*, 15h
- 1^{er} février : *La Végétarienne*, 15h

Prix: 10.– par enfant, goûter inclus, inscription en ligne au plus tard 48 heures avant.

En dessous de 3 enfants inscrits la garderie ne sera pas maintenue. Vous en serez informé-e-s 48 heures avant votre venue.

Les enfants en dessous de 4 ans ne sont pas acceptés pour des questions de typologies d'activités.

LE CLUB ARTS VIVANTS (16-25 ANS)

Le Club arts vivants est une collaboration entre le Conseil des Jeunes Lausanne, l'Arsenic, le Théâtre Vidy-Lausanne, La Grange – Centre / Arts et Sciences / UNIL et le Passculture.

Il s'adresse à tous-tes les jeunes de 16 à 25 ans et leur propose de découvrir les arts vivants contemporains.

[Plus d'infos en ligne](#)



STAGES KIDS ET ADOS

Des stages de théâtre, danse, dessin, bricolage, musique ou cinéma animés par des professionnel-le-s sont programmés dans les salles de spectacles pour les enfants et ados.

Automne 2025

Du 13 au 17 octobre

Du 20 au 24 octobre



LES LIVRES DU PETIT SALON

Vous êtes au bord du lac et souhaitez prendre un café à la Kantina, une sélection de livres inclusifs pour enfants est à votre disposition dans le petit salon.



Tuesday is Danceday est un moment de danse libre et gratuit, se réalisant dans la pénombre et ouvert à tou-te-x-s. Dans un espace bienveillant et sans jugement, les participant-e-x-s sont invité-e-x-s à se sentir libéré-e-x-s des regards des autres afin de s'immerger dans la musique et les mouvements.

Les mardis, 18h15-19h15 :

- 30 septembre, Salle 23 - Studio de répétition
- 28 octobre, Salle 76 - La Passerelle
- 18 novembre, Salle 76 - La Passerelle
- 16 décembre, Salle 76 - La Passerelle

RÉSONANCES CRÉATIVES

Avec Lisa Anzellini

Lisa Anzellini est une artiste et illustratrice colombo-suisse basée à Genève.

Au cours de la dernière décennie, elle s'est consacrée à l'étude de notre relation avec la nature par le biais de pratiques artistiques, en abordant le sujet sous l'angle de l'illustration scientifique, de l'écologie et de la pédagogie artistique. Elle est également chargée de communication et développement des publics au théâtre

ATELIERS DE DESSIN

En écho aux spectacles de la programmation

- 27 septembre, après *Derborence*
- 8 octobre après *La Tendresse du ventre de la baleine*
- 1^{er} février après *La Végétarienne*





laténium

parc et musée d'archéologie
Hauterive – Neuchâtel

ne.ch
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

PARTENAIRES

Partenaires institutionnels



FONDS
INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN
AUX INSTITUTIONS CULTURELLES
DE LA RÉGION LAUSANNOISE

prchelvetia



LE TEMPS



Partenaires de saison

pour *Bovary Madame et Le Sommet*



pour *Le Sommet*



Partenaires soutien pour un spectacle

@theatredevidy

Vos coups de cœur sur les réseaux sociaux Facebook, Instagram, LinkedIn, Spotify, SoundCloud, Vimeo



www.vidy.ch

Plus de contenus sur les spectacles, teasers, entretiens avec les artistes, des infos spécifiques pour les familles, les associations, les enseignant·e·s, podcasts, conférences, débats, audios...

Newsletters

Toute l'actualité dans nos newsletters

vidy.ch

PARTICIPER



Les Ami-e-s du Théâtre Vidy-Lausanne

Cette association rassemble des spectateurices qui interrogent, débattent et partagent le théâtre d'aujourd'hui. Ils et elles se retrouvent pour un repas, une excursion, un café avec les artistes du théâtre ou une causerie avec son directeur, en toute simplicité et convivialité.



Le Cercle des mécènes

Le Cercle des mécènes du Théâtre Vidy-Lausanne réunit des passionné-e-s de théâtre qui souhaitent participer au foisonnement de l'offre artistique et faire vivre le théâtre autrement en soutenant les projets artistiques et en partageant leur passion. En faisant partie du Cercle des mécènes, vous participez à des rencontres privilégiées et discussions avec le directeur du théâtre autour de ses choix artistiques et sur la vie du théâtre. Vous prenez part au dîner annuel du Cercle des mécènes et profitez de l'organisation d'un week-end culturel en Europe chaque saison.



LE CLUB DES ENTREPRISES



Le Club des entreprises

Le Club des entreprises du Théâtre Vidy-Lausanne rassemble des acteurices de l'économie autour des valeurs de créativité, de durabilité, de proximité et d'accessibilité. Il vous permet d'associer votre image et de communiquer autour des thématiques qui correspondent à vos valeurs. Invitez vos client-e-s et partenaires lors d'un spectacle, une visite ou un événement sur mesure selon vos enjeux stratégiques de communication.



Vous accombez un groupe ou une association ?

Sur rendez-vous, Vidy propose également des présentations de sa programmation accessible à des groupes ou structures intéressées. Contactez l'équipe de médiation pour échanger sur vos besoins et envies : +41 (0) 21 619 45 55.

ACCESSIBILITÉ & INCLUSION

Le Théâtre Vidy-Lausanne met en place différents dispositifs d'accompagnement pour rendre son bâtiment et sa programmation accessibles. Par exemple des sorties Relax, des audiodescriptions (en partenariat avec l'association Écoute Voir), des interprétations en langue des signes française, des spectacles sonores, des spectacles visuels ainsi que des sélections de spectacles adaptés.



Les sorties Relax

Représentations au cours desquelles les codes sont plus souples et où l'accueil permet à chacun-e de se sentir plus libre en salle. Pour en savoir plus, consulter le site de l'association :

www.relax-culture.ch

Prochaines sorties Relax :

Profanations, 28 septembre à 18h

La Tendresse du ventre de la baleine, 8 novembre à 15h30

Neurones miroirs, 30 novembre à 15h

Our Times, 24 janvier à 18h

Nous, 31 janvier à 15h

Retrouvez les dates des Relax dans le calendrier à l'aide de ce pictogramme.



Accessibilité du bâtiment

Le parking, les toilettes et les salles du théâtre sont accessibles aux personnes à mobilité réduite, à l'exception de certains spectacles déambulatoires et de la Salle 96, René Gonzalez, dans l'attente de sa rénovation.



VirtuoZ

VirtuoZ est un plan tactile et vocal qui permet à toute personne malvoyante ou aveugle de comprendre son environnement pour s'y déplacer en autonomie.



NaviLens

Le bâtiment dispose de cinq codes QR NaviLens, conçus pour les personnes malvoyantes. Grâce à l'application NaviLens, il est possible d'accéder à des informations audios sur l'histoire du théâtre, les expositions temporaires, la billetterie et le menu du bar.



LSF, surtitres adaptés et audiodescription

Le dispositif de lunettes PANTHEA.LIVE permet de suivre les spectacles en Langue des signes Française (LSF), avec des surtitres adaptés ou une audiodescription. Il est développé par Panthea, en partenariat avec TANDEM scène nationale et avec le soutien et la complicité du Théâtre Vidy-Lausanne.

Bovary Madame, les 3, 4 et 5 octobre



Actualités, mises à jour de la programmation...

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER

VIDY PRATIQUE

NOS HORAIRES D'OUVERTURE

Kantina

Avant et après les représentations et aussi en semaine du lundi au vendredi de 9h à 16h

Librairie

Aux horaires d'ouverture de la billetterie ainsi que 30 min après les représentations

Expositions

Avant et après les représentations, du mardi au vendredi de 13h à 18h, les samedis de représentation de 13h à 18h

Billetterie

- **À Vidy**
Une heure avant les représentations, en semaine du mardi au vendredi de 13h à 18h
les samedis de représentation de 13h à 18h
- **À la Librairie Payot Lausanne**
Pl. Pépinet 4 – 1003 Lausanne
Du mardi au vendredi de 13h à 18h,
le samedi de 10h à 13h30 et de 14h30 à 18h

Administration

Du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h30

CONTACTEZ-NOUS

Billetterie

+41 (0) 21 619 45 45
billetterie@vidy.ch

Administration

+41 (0) 21 619 45 44
info@vidy.ch

Le spectacle est complet : que faire ?

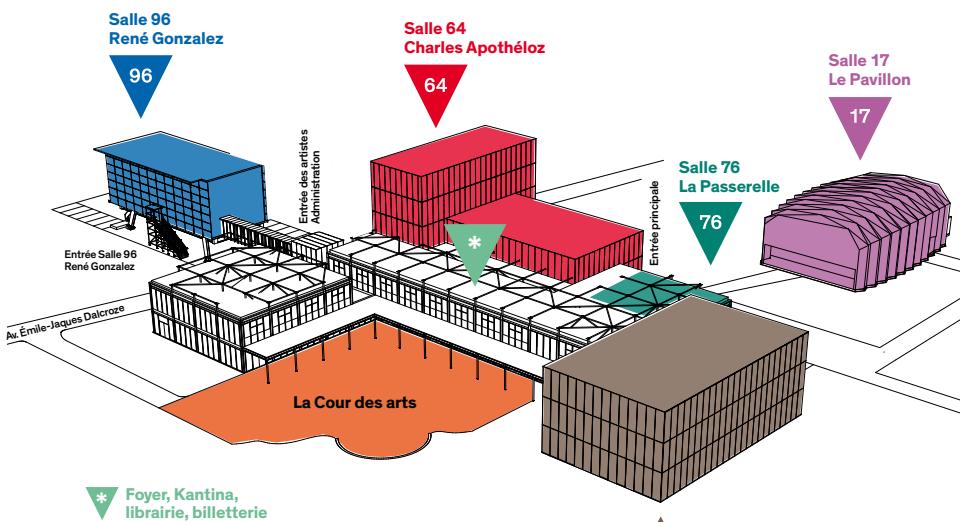
- Alerte Places disponibles (service disponible lorsque la séance est complète)
- Bourse aux billets (voir p. 23)
- Liste d'attente, sur place, 30 min avant le spectacle

Une cité du théâtre en 5 salles et 5 dates

Rénové, modernisé et agrandi, le Théâtre de Vidy, qui a fêté en 2024 ses soixante ans, forme aujourd'hui une belle cité du théâtre au bord de l'eau avec cinq salles dont un studio pour des répétitions. Construites par quatre architectes différents à des époques distinctes, les salles portent le numéro correspondant à leur année de naissance.

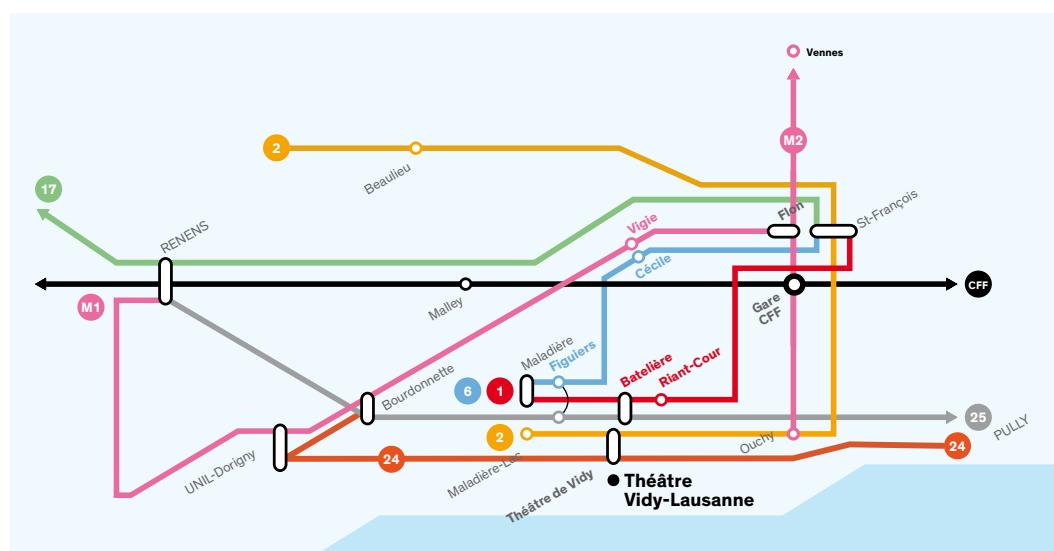
Théâtre Vidy-Lausanne

Émile-Henri-Jaques-Dalcroze 5
CH-1007 Lausanne



Venir en transports publics

Le Théâtre Vidy-Lausanne est desservi par les bus 2 et 24 à l'arrêt Théâtre de Vidy, les bus 1 et 25 à l'arrêt Batelière et le bus 6 à l'arrêt Figuiers.



AOÛT 2025Jeu. 28.08 MONTEIRO FREITAS NÔT (*La Bâtie-Festival de Genève*)**SEPTEMBRE 2025**

Mar. 02.09 18h00 Vernissage de l'exposition de Nyaba Léon Ouedraogo

19h00 Rencontre avec Christophe Honoré

21h00 KIM DE L'HORIZON *Hêtre pourpre*Mer. 03.09 RODRIGUES *Borda* (*La Bâtie-Festival de Genève*)

Lun. 08.09 19h00 Rencontre Bénédicte Savoy et Faustin Linkekula

TEMPO FORTE (DU 17 SEPTEMBRE AU 8 OCTOBRE)Mer. 17.09 19h30 HONORÉ *Bovary Madame*Jeu. 18.09 19h30 HONORÉ *Bovary Madame*Ven. 19.09 19h30 HONORÉ *Bovary Madame*Sam. 20.09 15h00 HONORÉ *Bovary Madame*Mar. 23.09 19h30 HONORÉ *Bovary Madame*Mer. 24.09 19h30 HONORÉ *Bovary Madame*Jeu. 25.09 19h30 HONORÉ *Bovary Madame*20h30 LINYEKULA/MOKA *Profanations*Ven. 26.09 19h00 LINYEKULA/MOKA *Profanations*19h30 HONORÉ *Bovary Madame*20h00 FONTCUBERTA/SENN *Derborence*

22h30 Concert Franck Moka et Huguette Tolinga

Sam. 27.09 14h30 FONTCUBERTA/SENN *Derborence*16h00 HONORÉ *Bovary Madame*20h00 LINYEKULA/MOKA *Profanations*Dim. 28.09 11h30 FONTCUBERTA/SENN *Derborence*14h30 HONORÉ *Bovary Madame*18h00 LINYEKULA/MOKA *Profanations*

Mar. 30.09 18h00 Rencontre avec Camille de Toledo

18h15 Tuesday is Danceday

19h30 HONORÉ *Bovary Madame*20h30 LINYEKULA/MOKA *Profanations***OCTOBRE 2025**Mer. 01.10 19h30 HONORÉ *Bovary Madame*20h30 LINYEKULA/MOKA *Profanations*Jeu. 02.10 19h30 HONORÉ *Bovary Madame*Ven. 03.10 19h30 HONORÉ *Bovary Madame*

20h30 KOLEKTIV IGRALKE/ČRNIGOJ Filles

Sam. 04.10 15h00 HONORÉ *Bovary Madame*15h30 ČRNIGOJ/BAKOTIĆ/VELAGIĆ/TODOROVIĆ/LEKŠE
Éducation sexuelle II : La Lutte

18h30 KOLEKTIV IGRALKE/ČRNIGOJ Filles



20h30 BRONIĆ Klapa

21h30 Soirée musique, raki et srdela avec le Kolektiv Igralke

Dim. 05.10 14h00 HONORÉ *Bovary Madame*14h30 ČRNIGOJ/BAKOTIĆ/VELAGIĆ/TODOROVIĆ/LEKŠE
Éducation sexuelle II : La Lutte

17h30 KOLEKTIV IGRALKE/ČRNIGOJ Filles

Mar. 07.10 19h30 HONORÉ *Bovary Madame*

20h30 KOLEKTIV IGRALKE/ČRNIGOJ Filles

Mer. 08.10 19h30 HONORÉ *Bovary Madame*

20h30 KOLEKTIV IGRALKE/ČRNIGOJ Filles

Mar. 28.10 18h15 Tuesday is Danceday

19h30 MRIZIGA Magec/The Desert

Mer. 29.10 19h30 MRIZIGA Magec/The Desert

Jeu. 30.10 19h30 ZAGURY/SHANJULAB *In bocca al lupo*Ven. 31.10 18h30 ZAGURY/SHANJULAB *In bocca al lupo*20h30 CHOLLET *La Tendresse du ventre de la baleine***NOVEMBRE 2025**Sam. 01.11 15h30 CHOLLET *La Tendresse du ventre de la baleine*17h00 ZAGURY/SHANJULAB *In bocca al lupo + Café-loup*

19h00 Écotopies: rencontre avec Camille de Toledo

Dim. 02.11 JALET/LARBI CHERKAOUI *Pelléas & Mélisande*
(Grand Théâtre de Genève)Mar. 04.11 19h00 CHOLLET *La Tendresse du ventre de la baleine*19h30 ZAGURY/SHANJULAB *In bocca al lupo*Mer. 05.11 19h30 ZAGURY/SHANJULAB *In bocca al lupo*20h30 CHOLLET *La Tendresse du ventre de la baleine*Jeu. 06.11 19h00 CHOLLET *La Tendresse du ventre de la baleine*19h30 ZAGURY/SHANJULAB *In bocca al lupo*Ven. 07.11 18h00 LIDDELL *Vudu (3318) Blixen*19h00 CHOLLET *La Tendresse du ventre de la baleine*20h30 ZAGURY/SHANJULAB *In bocca al lupo*Sam. 08.11 15h30 CHOLLET *La Tendresse du ventre de la baleine*17h30 ZAGURY/SHANJULAB *In bocca al lupo + Café-loup*18h00 LIDDELL *Vudu (3318) Blixen*Dim. 09.11 15h30 CHOLLET *La Tendresse du ventre de la baleine*16h00 LIDDELL *Vudu (3318) Blixen*17h30 ZAGURY/SHANJULAB *In bocca al lupo*Mer. 12.11 19h00 VOGEL *Ceramic Circus*19h30 ZAGURY/SHANJULAB *In bocca al lupo*Jeu. 13.11 19h00 ZAGURY/SHANJULAB *In bocca al lupo*19h30 RODRIGUES *La Distance*Ven. 14.11 18h30 VOGEL *Ceramic Circus*19h00 ZAGURY/SHANJULAB *In bocca al lupo*21h00 RODRIGUES *La Distance*

Sam. 15.11 15h00 Visite guidée du théâtre

16h00 VOGEL *Ceramic Circus*18h00 RODRIGUES *La Distance*Dim. 16.11 14h00 VOGEL *Ceramic Circus*16h00 RODRIGUES *La Distance*Mar. 18.11 14h15 VOGEL *Ceramic Circus*

18h15 Tuesday is Danceday

19h30 RODRIGUES *La Distance*Mer. 19.11 15h00 VOGEL *Ceramic Circus*19h00 BEUGRÉ *Épique ! (pour Yikakou)*19h30 RODRIGUES *La Distance*

Jeu. 20.11 18h30 Rencontre Anne Cuneo/Éditions Héros-Limites

19h00 BEUGRÉ *Épique ! (pour Yikakou)*19h30 RODRIGUES *La Distance*Ven. 21.11 18h30 VOGEL *Ceramic Circus*19h00 BEUGRÉ *Épique ! (pour Yikakou)*21h00 RODRIGUES *La Distance*Sam. 22.11 15h00 VOGEL *Ceramic Circus*16h30 BEUGRÉ *Épique ! (pour Yikakou)*18h00 RODRIGUES *La Distance*Dim. 23.11 11h30 VOGEL *Ceramic Circus*14h00 RODRIGUES *La Distance*Mer. 26.11 15h00 DESSIMOZ *Les choses graves*19h30 SASHA WALTZ & GUESTS/KAEGI *Neurones miroirs*Ven. 28.11 18h30 DESSIMOZ *Les choses graves*19h30 SASHA WALTZ & GUESTS/KAEGI *Neurones miroirs*Sam. 29.11 16h30 DESSIMOZ *Les choses graves*18h00 SASHA WALTZ & GUESTS/KAEGI *Neurones miroirs*18h30 DESSIMOZ *Les choses graves*

Imprimé en mai 2025, le programme est susceptible de changer.

Se référer au site pour consulter la programmation complète et à jour.

Dim. 30.11	11h30	DESSIMOZ <i>Les choses graves</i>	
	14h30	DESSIMOZ <i>Les choses graves</i>	
	15h00	SASHA WALTZ & GUESTS/KAEGI <i>Neurones miroirs</i>	
DÉCEMBRE 2025			
Lun. 01.12	19h00	Présentation de la deuxième partie de saison	
Mar. 02.12		TWARKOWSKI <i>Oracle</i> (La Comédie de Genève)	
Mer. 03.12	15h00	DESSIMOZ <i>Les choses graves</i>	
	19h00	DISANKA/TABARO <i>Géométrie de vies</i>	
Jeu. 04.12	14h15	DESSIMOZ <i>Les choses graves</i>	
	19h00	DISANKA/TABARO <i>Géométrie de vies</i>	
	19h30	BUTLER <i>Mitosis : an LSD Opera</i>	
Ven. 05.12	18h30	DESSIMOZ <i>Les choses graves</i>	
	19h00	DISANKA/TABARO <i>Géométrie de vies</i>	
	19h30	BUTLER <i>Mitosis : an LSD Opera</i>	
Sam. 06.12	16h30	DESSIMOZ <i>Les choses graves</i>	
	18h00	DISANKA/TABARO <i>Géométrie de vies</i>	
	18h30	DESSIMOZ <i>Les choses graves</i>	
Dim. 07.12	11h30	DESSIMOZ <i>Les choses graves</i>	
	14h30	DESSIMOZ <i>Les choses graves</i>	
	16h00	DISANKA/TABARO <i>Géométrie de vies</i>	
Jeu. 11.12	18h30	RATSIFANDRIHANA <i>Rouge cratère</i>	
	19h30	RATSIFANDRIHANA <i>Fampitaha, fampita, fampitâna</i>	
Ven. 12.12	18h30	RATSIFANDRIHANA <i>Rouge cratère</i>	
	19h30	RATSIFANDRIHANA <i>Fampitaha, fampita, fampitâna</i>	
Sam. 13.12	18h00	RATSIFANDRIHANA <i>Rouge cratère</i>	
	19h00	RATSIFANDRIHANA <i>Fampitaha, fampita, fampitâna</i>	
	16h00	DESCOLA/LEVY <i>Composer les mondes</i>	
	20h30	RATSIFANDRIHANA <i>Rouge cratère</i>	
	21h00	Fête concert : programmation de Soa Ratsifandrihana	
Mar. 16.12	18h15	Tuesday is Danceday	
	19h00	RATSIFANDRIHANA <i>Gr o o v e</i>	
	19h30	MARTHALER <i>Le Sommet</i>	
Mer. 17.12	19h00	RATSIFANDRIHANA <i>Gr o o v e</i>	
	20h30	MARTHALER <i>Le Sommet</i>	
Jeu. 18.12	19h30	MARTHALER <i>Le Sommet</i>	
JANVIER 2026			
Mar. 13.01	19h30	DE KEERSMAEKER/MRIZIGA <i>Il Cimento dell'Armonia...</i>	
Mer. 14.01	19h30	DE KEERSMAEKER/MRIZIGA <i>Il Cimento dell'Armonia...</i>	
Jeu. 15.01	19h30	DE KEERSMAEKER/MRIZIGA <i>Il Cimento dell'Armonia...</i>	
Mer. 21.01	19h30	QUESNE <i>Chroniques martiennes</i>	
	20h00	HUGONNET <i>Our Times</i>	
Jeu. 22.01	19h30	QUESNE <i>Chroniques martiennes</i>	
	20h00	HUGONNET <i>Our Times</i>	
Ven. 23.01	19h30	QUESNE <i>Chroniques martiennes</i>	
	20h00	HUGONNET <i>Our Times</i>	
Sam. 24.01	18h00	HUGONNET <i>Our Times</i>	
	19h30	QUESNE <i>Chroniques martiennes</i>	
Dim. 25.01	15h00	QUESNE <i>Chroniques martiennes</i>	
	18h00	HUGONNET <i>Our Times</i>	
Mer. 28.01	15h00	IMBACH <i>Nous ou le paradoxe du hérisson</i>	
	19h30	DEFLORIAN <i>La Végétarienne</i>	
	20h00	HUGONNET <i>Our Times</i>	
Jeu. 29.01	10h15	IMBACH <i>Nous ou le paradoxe du hérisson</i>	
	14h15	IMBACH <i>Nous ou le paradoxe du hérisson</i>	
	19h30	DEFLORIAN <i>La Végétarienne</i>	
	20h00	HUGONNET <i>Our Times</i>	

Ven. 30.01	10h15	IMBACH <i>Nous ou le paradoxe du hérisson</i>	
	14h15	IMBACH <i>Nous ou le paradoxe du hérisson</i>	
	19h30	DEFLORIAN <i>La Végétarienne</i>	
	20h00	HUGONNET <i>Our Times</i>	
Sam. 31.01	14h00	Visite guidée du théâtre	
	15h00	IMBACH <i>Nous ou le paradoxe du hérisson</i>	
	17h00	DEFLORIAN <i>La Végétarienne</i>	
	20h00	HUGONNET <i>Our Times</i>	

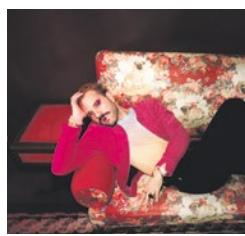
FÉVRIER 2026			
Dim. 01.02	15h00	DEFLORIAN <i>La Végétarienne</i>	
	16h00	IMBACH <i>Nous ou le paradoxe du hérisson</i>	
	18h00	HUGONNET <i>Our Times</i>	
Mar. 03.02	10h15	IMBACH <i>Nous ou le paradoxe du hérisson</i>	
	14h15	IMBACH <i>Nous ou le paradoxe du hérisson</i>	
	19h30	BUGNARD/GRICTING <i>Bowling Club Fantasy</i>	
Mer. 04.02	15h00	IMBACH <i>Nous ou le paradoxe du hérisson</i>	
	19h30	BUGNARD/GRICTING <i>Bowling Club Fantasy</i>	
Jeu. 05.02	19h30	BUGNARD/GRICTING <i>Bowling Club Fantasy</i>	
Ven. 06.02	19h30	BUGNARD/GRICTING <i>Bowling Club Fantasy</i>	
Sam. 07.02	18h00	BUGNARD/GRICTING <i>Bowling Club Fantasy</i>	
Mar. 10.02	19h00	BELAZA <i>L'Echo</i>	
	20h00	BUGNARD/GRICTING <i>Bowling Club Fantasy</i>	
	20h30	ESI GRAVES <i>The Disappearing Act</i>	
Mer. 11.02	19h00	ESI GRAVES <i>The Disappearing Act</i>	
	20h00	BUGNARD/GRICTING <i>Bowling Club Fantasy</i>	
	20h30	BELAZA <i>L'Echo</i>	
Jeu. 12.02	19h00	BELAZA <i>L'Echo</i>	
	19h30	BUGNARD/GRICTING <i>Bowling Club Fantasy</i>	
	20h30	ESI GRAVES <i>The Disappearing Act</i>	
	22h00	Concerts Sun Cousto et 24 Kiara	
Ven. 13.02	19h00	BELAZA <i>L'Echo</i>	

LÉGENDES			
	Salle 64, Charles Apothéloz		Bord de scène après le spectacle
	Salle 76, La Passerelle		Solution de garderie au théâtre, le temps de la représentation
	Salle 96, René Gonzalez		Jeunes publics
	Salle 17, Le Pavillon		Représentations scolaires, ouvertes au public
	Salle 23, Studio de répétition		Représentations Relax
	La Kantina/Foyer du théâtre		Navette aller-retour Genève pour les abonnés
			Navette retour vers Genève gratuite

SEPTEMBRE



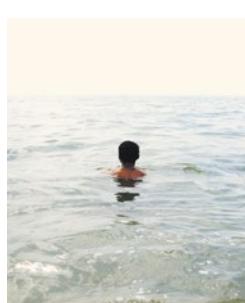
NYABA LÉON OUEDRAOGO
Exposition photographique



KIM DE L'HORIZON
Hêtre pourpre



CHRISTOPHE HONORÉ
Bovary Madame
d'après le roman
de Gustave Flaubert



FAUSTIN LINYEKULA/
FRANCK MOKA
Profanations



AMARANTA
FONTCUBERTA/
SIMON SENN
Derborence

OCTOBRE



KOLEKTIV IGRALKE/
TJAŠA ČRNIGOJ
Cure (Filles)



GÉRALDINE CHOLLET
La Tendresse du ventre de la baleine



JULIAN VOGEL
Ceramic Circus



ANGÉLICA LIDDELL
Vudú (3318) Blixen



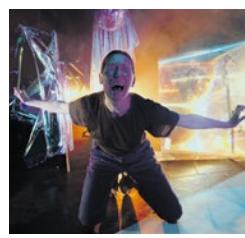
PATRICIJA KATICA BRONIĆ
Klapa



NADIA BEUGRÉ
Épique ! (pour Yikakou)



TIAGO RODRIGUES
La Distance



JUDITH ZAGURY/
SHANJULAB
In bocca al lupo



CLAIRE DESSIMOZ
Les choses graves



SASHA WALTZ & GUESTS/
STEFAN KAEGI
(RIMINI PROTOKOLL)
Spiegelneuronen
(*Neurones miroirs*)



PHILIPPE DESCOLA/
ELIZA LEVY
Composer les mondes



CHRISTOPH MARTHALER
Le Sommet



DARIA DEFLOWIAN
La vegetariana
(*La Végétarienne*)
d'après le roman
de Han Kang



MURIEL IMBACH
Nous
ou le paradoxe du hérisson

DÉCEMBRE



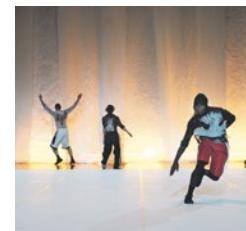
MICHAEL DISANKA/
CHRISTIANA TABARO
Géométrie de vies



BRANDY BUTLER
Mitosis : an LSD
Opera



SOA RATSIANDRIHANA
Fampitaha, fampita,
fampitâna



ANNE TERESA DE
KEERSMAEKER/
RADOUAN MRIZIGA
Il Cimento
dell'Armonia e
dell'Inventione
d'après Antonio Vivaldi



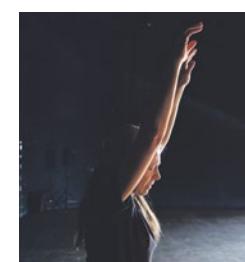
JULIE BUGNARD/
ISUMI GRICHTING
Bowling Club Fantasy



YASMINE HUGONNET
Our Times



YINKA ESI GRAVES
The Disappearing Act



NACERA BELAZA
L'Echo

VIDY THÉÂTRE LAUSANNE